

Iglesia San Esteban

El fuerte carácter defensivo de la villa de Urriés se vio reforzado con mi construcción en el siglo XII. Soy con diferencia el principal edificio de la localidad. Arropada por el caserío, fui construida en sillar y sillarejo, sobre una plataforma con una escalinata. El marcado carácter románico de mi factura original se vio modificado por adiciones constructivas en el siglo XVI, como la sacristía, dos capillas y la torre campanario y en el siglo XVII, con nuevos anexos barrocos.

Para acceder a mi interior deberás traspasar una portada barroca, sobriamente decorada. Una vez dentro, el románico luce en todo su esplendor, puesto que las reformas exteriores apenas han modificado la belleza de mi factura medieval. Uno de los momentos que recuerdo con mayor sorpresa fue cuando se retiró un retablo debajo de la cubierta hundida de mi bóveda y aparecieron las pinturas murales góticas que decoraban mis muros desde el siglo XIV. Si accedes a mi interior, podrás ver la reproducción de las pinturas murales originales, que son consideradas un ejemplo de la pintura mural gótica francesa en nuestra tierra. Los originales, en la actualidad, tras su restauración,

se conservan en el Museo Diocesano de Jaca, en la provincia de Huesca.

Para los amantes de la Naturaleza, recomiendo la subida a la Ermita de la Magdalena, que sigue el camino viejo del correo que unía Sos, Urriés y Pintano. La ruta termina en la ermita, tras subir 500 metros, y lleva a varios miradores desde los cuales disfrutar de unas espectaculares vistas de los alrededores y de algunos municipios cercanos, como Lobera, Longás, Navardún, Isuerre, Sos, etc. Un lujo para los amantes del senderismo en un lugar excepcional.